

MẪU HÌNH “CĂN PHÒNG KHÓA KÍN” CỦA EDGAR POE TRONG TRUYỆN TRÌNH THÁM “VẾT TAY TRÊN TRẦN” CỦA PHẠM CAO CÙNG

Nguyễn Thành Khánh

Khoa KHXH&NV, Trường ĐH Duy Tân Đà Nẵng

Email: thanhkhanhdtu@gmail.com

TÓM TẮT

Phạm Cao Cùng là một trong những người tiên phong, mở đường cho sự ra đời của thể loại truyện trinh thám ở nước ta trong giai đoạn nửa đầu thế kỷ XX. Trong truyện trinh thám suy luận của Phạm Cao Cùng, tuy vay mượn một thể loại văn học phương Tây nhưng ông đã Việt hóa một cách rất tài tình. Ông tiếp thu linh hoạt mẫu hình “căn phòng khóa kín” trong truyện trinh thám của nhà văn Mỹ Edgar Poe mà hầu hết các nhà văn trinh thám coi là khuôn mẫu, cộng thêm phần sáng tạo riêng của mình để xây dựng nên tác phẩm trinh thám đầu tay “Vết tay trên trần”, phù hợp với tâm lý, trình độ người Việt đương thời, góp phần đặt nền móng cho truyện trinh thám Việt Nam.

Từ khóa: *truyện trinh thám suy luận, Phạm Cao Cùng, A.E.Poe, mẫu hình, Việt hóa.*

**PATTERN “LOCKED ROOM” OF EDGAR POE IN THE DETECTIVE FICTION
“THE FINGERPRINTS ON THE CEILING” BY PHAM CAO CUNG**

Nguyen Thanh Khanh

Duy Tan University

Email: thanhkhanhdtu@gmail.com

ABSTRACT

Pham Cao Cung is one of the pioneers paving the way for the birth of the detective story genre in our country in the first half of the twentieth century. In the deductive detective stories of Pham Cao Cung, despite borrowing a Western literary genre, he localized them very ingeniously. He adopted flexibly the pattern "locked room" in the detective story of American writer Edgar Poe that most detective fictionist saw as a template, along with his own creation to build up the first composition . "The fingerprints on the ceiling", in line with the psychology and contemporary Vietnamese people, contributing to laying the foundation for Vietnamese detective stories.

Keywords: *A.E.Poe, detective stories , Pham Cao Cung , the pattern and modernization.*